

Eindverslag 2023

**DUTCH
DOUBLE
BASS**
FESTIVAL '23



INHOUDSOPGAVE

1. Introductie	1
2. Programmering	2
A. Verslag Programma	
B. Doelstelling en Uitvoering	8
3. Divers en inclusief festival	9
4. Communicatie	10
A. Betaalde inzet campagne	
B. Social media	11
C. Earned publicity	
D. Online	
E. Recensies	
5. Kaartverkoop & publieksopbouw	12
A. Demografie	
6. Organisatie	13
7. Ambities voor de toekomst	14

1. INTRODUCTIE

Met veel trots kijken we terug op een geslaagde vierde editie van Dutch Double Bass Festival. Met een internationale line-up van musici en een jong, enthousiast en divers publiek vierden we op 13 en 14 oktober 2023 in Theater Zuidplein te Rotterdam *De Bassist als Solist*. Twee dagen lang stonden de contrabas, basgitaar, violone en viola da gamba in de spotlights tijdens 19 concerten, 7 *Talking Bass* sessions, met 12 *Ateliers in Residence* uit heel Europa, een fototentoonstelling en basbioscoop. Met als hoogtepunt het nu al historische educatieve project *Music for Basses* waarbij 60 contrabasstudenten uit heel Europa het nieuwe stuk *Black Lotus* in Rotterdam instudeerden en uitvoerden. Met recht maakte DDBF van Rotterdam de *bashoofdstad van de wereld!*

Met de voorgaande (derde) editie van DDBF in 2021 hebben we een goede basis gelegd voor de toekomst! Het was onze best bezochte editie tot toen en leverde voor het eerst een positief financieel resultaat op. De lovende reacties van zowel publiek, artiesten als partners maakte het helder dat het festival al een unieke en belangrijke plek heeft verworven in de muziekwereld zowel binnen als buiten Nederland. Het feit dat we een trouwe schare fans aan ons hebben weten te binden werd bevestigd doordat we bij de *First Bird*-kaartverkoop voor editie 2023 (waar alleen de data van het nieuwe festival, maar nog niks inhoudelijks werd aangekondigd) al een flink aantal kaarten verkochten.

In de aanloop naar deze vierde editie hebben we ook met een aantal uitdagingen te maken gekregen. Door de hoge druk bij de fondsen viel onze fondsenwerving lager uit dan oorspronkelijk begroot, waardoor we goed naar de kosten hebben moeten kijken, en hebben moeten bezuinigen op onder andere het programmeringsbudget en marketing. Daarmee samenhangend, hebben we de verwachtingen voor bezoekersaantallen ook naar beneden moeten bijstellen. De kosten voor technische productie liepen hoger op door de huidige marktomstandigheden. Goed nieuws was de aanzienlijk hogere bijdrage van sponsors en de hoogste inkomsten ooit uit kaartverkoop voor dit festival.

In dit verslag nemen we u mee in de artistieke en zakelijke aspecten van Dutch Double Bass Festival 2023, en de leerpunten en ambities voor de toekomst. Want we geloven, meer dan ooit, dat dit festival een unieke plek in het Nederlandse en internationale cultuurlandschap inneemt en daarom een mooi secure toekomst verdient.

2. PROGRAMMERING

Op Dutch Double Bass Festival loopt de bezoeker een diversiteit van muziek en mensen tegen het lijf! "Je wordt voortdurend verrast!" was een opmerking die we dit jaar veel hoorde van bezoekers. Zoals Jazzradar.com het omschreef in haar recensie: "Je hoort op DDBF dingen waarvan je niet wist dat het bestond. De programmering van de twee dagen was dermate gevarieerd dat je soms ook keuzes moet maken tussen concerten met musici die je allen niet kent en zelfs nooit van gehoord hebt. Dat werkt super verfrissend. Daarom is dit festival zeker een aanrader voor mensen die op een avontuurlijke manier hun muzikale horizon willen verbreden."

Thema 2023: De Bassist als Solist

De bassist stapt (eindelijk, en zonder enige schroom!) uit de schaduw, in de spotlights! Het 'basvirus' lijkt wereldwijd aangeslagen te zijn! Met bassisten die headliner zijn op grote muziekfestivals (musici als Esperanza Spalding, Marcus Miller, en Thundercat), online de harten van muzikliefhebbers stelen (muzikale influencers als MonoNeon en Brady Watt) en met de beste orkesten spelen als solist (bijvoorbeeld de Amerikaan Edgar Meyer). DDBF'23 licht ze nog verder uit: van de voorlopers - bassisten die als een van de eerste de stap naar voren deden - tot de sterren van nu.

A. Verslag Programma 2023

Met Kalpanarts & Mark Haanstra's Tara opende de vrijdag van het festival op het BPD Bouwfonds Gebiedsontwikkeling Stage met een onroerende synergie tussen basgitaar en Indiase dans. Het gaf deze editie een vliegende start!

Renaud Garcia-Fons opende de Sena Stage met een adembenemende soloshow! De wereldberoemde bassist wordt wel de Paganini van de contrabas genoemd. Jazzradar.com schreef over zijn concert op DDBF: "Bij de eerste nummers krijgen we al een enorme rijkheid aan stijlen en klankkleuren te horen. Oosterse klanken, barok en een aanloop naar de flamenco nemen we waar. En we bespeuren zelfs totaal verschillende instrumenten. We reizen naar Palermo en maken de oversteek naar het Afrikaanse continent. Met eenvoudige middelen zoals trommelen op de bas of een papiertje tussen de snaren voegt Garcia-Fons extra instrumentatie en klankkleur toe. Via Burundi en een ode aan Tanbūr-speler Ostad Elahi belandden we uiteindelijk in het Verre Oosten."

We hadden dit jaar meer Ateliers in Residence dan ooit op de beneden- en atriumvloer van Theater Zuidplein - in totaal 12 komend uit heel Europa! Ook de basbioscoop was er weer en onze Talking Bass sessies (Q&A's) met op vrijdag Roman Patkoló, Adam Ben Ezra en Renaud Garcia-Fons geïnterviewd door journalist Mijke van Wijk en bassist/podcastmaker Hidde Roorda.



Indu Punday & Mark Haanstra in Kalpanarts' en Mark Haanstra's Tara



Renaud Garcia-Fons



Laura Nygren en Beate Loonstra in Laura Nygren's 'Show Pony'



Een bezoeker probeert een instrument uit bij een van de Ateliers in Residence.

Op dit 1A First Alternative Stage gaven we door het gehele weekend heen ook veel jong talent een podium. Ensembles van de Conservatoria van Amsterdam, Den Haag, de Guildhall School of Music and Drama (Londen) en het Codarts Conservatorium in Rotterdam van zowel de klassieke, jazz als oude muziek afdelingen. Ook was er een plek voor Rui Camposinhos, prijswinnaar van de speciale DDBF-prijs op het gerenommeerde Britten Concours.

Het eerste orkest ooit op DDBF was ook een hoogtepunt van de vrijdag - Zagreb Soloists ft. Roman Patkoló (contrabas) en Miriam Rodriguez Brülllova (gitaar). Roman en Miriam sprankelde in de Nederlandse première van Sylvie Bodorová's dubbelconcert voor contrabas en gitaar als even in een aantal virtuoze hits voor bas en orkest.



Een jazz student van CvA



Oudemuziek Studenten van KonCon



DDBF prijswinnar Rui Camposinhos

Op de eerste dag van DDBF werd de Sena Stage afgesloten door Adam Ben Ezra met een fenomenaal, emotioneel en indrukwekkende soloeset. Op de tweede dag van het festival was Adam gewoon in het publiek te vinden om nog een dag later een impactvol optreden te geven in het tv-programma Podium Klassiek die u [hier terug kunt kijken](#).



Roman Patkoló en Miriam Rodriguez Brülllova met Zagreb Soloists

Helaas moest festivalheadliner van de zaterdag Dominik Wagner zich ziekmelden door een blessure. Een geluk bij een ongeluk was dat de internationaal gerenommeerde bassist en dirigent Leon Bosch al op ons festival was om het stuk *Music for Basses* te dirigeren. We vroegen Leon om Dominik Wagner te vervangen. Dat wilde hij graag doen! De bekende basbouwer Stefan Krattenmacher, één van de exposanten op onze *Ateliers in Residence*, stelde een mooie bas aan Bosch beschikbaar en we koppelden hem aan Edison winnend pianist Reineke Broekhans met wie hij op de Sena Stage een diep ontroerende concert gaf ("Het concert werd eentje om niet makkelijk te vergeten" aldus Jazzradar). Het concert bestond uit Negro Spirituals. Jazzradar: "De bloemlezing van Leon Bosch bevat hartverscheurende teksten en bewerkte muziek. Hij vertelt zichtbaar emotioneel geraakt en bij de muziek hou je het niet droog. Zijn muziek gaat niet alleen over virtuositeit, dynamiek en articulatie. Zijn muziek gaat over menselijkheid."



Studenten spelen Music for Basses (Black Lotus)



Leon Bosch & Reineke Broekhans



Leon Bosch dirigeert Music For Basses (Black Lotus)

Enkele uren later dirigeerde Bosch alweer het project *Music for Basses*, tot op heden één van de meest uitdagendste, spannendste en spectaculairste projecten van het festival ooit - een nieuw opdrachtwerk speciaal voor DDBF geschreven door de jonge stercomponist A. Crespo Barba. Een stuk dat geschreven is voor maar liefst 60 (!) contrabassisten en twee percussionisten. Om zoveel goede bassisten bij elkaar te brengen om zo'n avontuurlijk en gloednieuw stuk uit te voeren hebben we met conservatoria uit heel Europa samengewerkt. Uiteindelijk hebben we 42 studenten uit 18 verschillende landen naar Rotterdam gehaald en 18 studenten van Nederlandse conservatoria om dit stuk uit te voeren onder leiding van Leon Bosch, die samen met de componist de repetities (de 2 dagen voor de uitvoering in Rotterdam) leidde. De wereldpremière vond plaats op zaterdag de 14e in het atrium van Theater Zuidplein, waar het publiek werd omringd door de bassisten en slagwerk. Het stuk was opwindend, zeer ontroerend en zeker een hoogtepunt van alle vier edities van DDBF die tot op heden hebben plaatsgevonden! [Ziet u hier voor een videopname van het gehele stuk](#).

Op zaterdag de 14e premierde ook festivaloprichter James Oesi zijn nieuwe programma met kamerorkest Kamerata Zuid dat ook nog een andere wereldpremière had: *A Rose on A Fence*, een nieuw contrabasconcert speciaal geschreven voor James door vriend van het festival Derrick Hodge, die bekend is als bassist van onder andere Robert Glasper en Common en componeert en arrangeert voor een aantal grote Amerikaanse orkesten en popsterren. Tijdens de vorige editie van DDBF, waar Hodge zelf speelde, ontmoette Oesi hem en vroeg hij Hodge een basconcert voor hem en het Tilburgse kamerorkest te schrijven. Het stuk werd uitgevoerd onder leiding van dirigent Etienne Siebens. NPO Klassiek nam het gehele concert van Oesi & Kamerata op. Dit programma was secuur samengesteld door Oesi waarin hij de unieke ervaring heeft vormgegeven om alleen maar klassieke muziek van zwarte componisten te arrangeren en spelen. [U kunt hier het gehele concert terugluisteren.](#)

Bassisten Dario Calderone en Robert Landfermann gaven allebei een spectaculaire soloshow op het *1A First Alternative Stage* en Teun Creemers' *Naamu* featuring de charismatische en ontzettend virtueuze balafoon speler Mamadou Diabaté speelde samen met hun ontzettend strakke band West Afrikaanse muziek op het *BPD Bouwfonds Gebiedsontwikkeling Stage*.

Op het *Sena Stage* gaf de Amerikaanse bassist en hiphop sensatie Brady Watt (bekend van YouTube) zijn eerste Europese show en op het einde verwelkomde hij de Nederlandse rapsensatie Typhoon als speciale surprise gast, ze braken de zaal af en warmde deze helemaal op voor de afsluitende act van dit podium, Dirty Loops.

Henrik Linder van Dirty Loops gaf evenals Brady Watt en Leon Bosch met A. Crespo Barba een zeer boeiende *Talking Bass* sessie (Q&A) op de zaterdag van het festival.

Na een knallende en indrukwekkende show van Dirty Loops, met extra aandacht voor hun bassist Henrik Linder, sloot het festival af met het laatste optreden van DDBF '23 - de fantastische jonge en prijswinnende jazzband NAUSYQA op het *1A First Alternative Stage*!

Door het instrument centraal te stellen verbindt Dutch Double Bass Festival artiesten, stijlen en publieksgroepen die op geen ander festival bij elkaar komen. Jazzradar.com: "Oude muziek en nieuwe muziek genres, generaties en werelddelen overstijgend. Sommige muzikanten ontlenen hun roem aan internationaal vermaarde concertpodia, maar andere vergaarden hun miljoenen volgers via sociale media als Instagram en YouTube."

[Ziet u hier het festival terug in 1 minute in onze aftermovie.](#)

[Lees hier de volledige recensie van Jazzradar.com.](#)

En om meer te lezen over de achtergronden van de optredende artiesten kunt u [hier de biografieën lezen!](#)



James Oesi met Kamerata Zuid en dirigent Etienne Siebens

FRI 13 th OCT	Sena Performers Stage	BPD Bouwfonds Gebieds-ontwikkeling stage	1A First Alternative Stage	Studio Balkon	Studio Doro	Foyers
16:00				Bass cinema 16:00 - 00:30		Ateliers in residence:
16:30					Talking Bass: Roman Patkoló 16:30 - 17:30	D'Addario, Rogier Dieges, Leatherwood
17:00						Rosin, Stefan Krattenmacher, Jules Kirch, Martin Penning, The Bace, Adamovic, Sven-Henrik Gawron, Yaou Muziek, Anima Nova, Eastman Strings, Paul Belgrado, Expositie BassScapes Pim van der Zwaan
17:30			Codarts Classical Basses ft. Strahinja Mitrovic 17:30 - 19:00			
18:00		Kalpanarts & Mark Haanstra's Tara 18:30 - 19:00			Talking Bass: Adam Ben Ezra 18:00 - 19:00	
18:30						
19:00	Renaud Garcia-Fons 19:00 - 20:30					
19:30					Talking Bass: String 101 Talk 20:00 - 21:00	
20:00						
20:30		Roman Patkoló with Miriam Rodriguez Brüllova & Zagreb Soloists 20:30 - 22:00				
21:00			Laura Nygren's 'Show Pony' 21:00 - 22:00			
21:30					Talking Bass: Renaud Garcia-Fons 21:30 - 22:30	
22:00						16:00 - 00:30
22:30	Adam Ben Ezra 22:00 - 23:30					
23:00				CvA Jazz Basses 23:00 - 00:00		
23:30						
00:00						

SAT 14 th OCT	Sena Stage	BPD Bouwfonds Gebieds-ontwikkeling stage	1A First Alternative Stage	Studio Balkon	Studio Doro	Foyers
14:00				Bass cinema 14:00 - 00:30		Ateliers in residence:
14:30			KonCon Early Music Basses 14:30 - 15:30			D'Addario, Rogier Dieges, Leatherwood
15:00						Rosin, Stefan Krattenmacher, Jules Kirch, Martin Penning, The Bace, Adamovic, Henk te Hietbrink, ...
15:30						
16:00	Leon Bosch & Reineke Broekhans 16:00 - 17:30				Talking Bass: Brady Watt 16:30 - 17:30	
16:30			CvA Classical Basses 16:30 - 17:30			
17:00						
17:30						
18:00		James Oesi & Kamerata Zuid 17:30 - 19:00	Rui Pedro Monteiro Camposinhos 18:00 - 18:30		Talking Bass: Henrik Linder 18:00 - 19:00	
18:30						
19:00						A. Crespo Barba's 'Music for Basses' conducted by Leon Bosch 19:00 - 19:30
19:30	Brady Watt 'Bass & Bars' 19:30 - 21:00		Dario Calderone 19:30 - 20:30			
20:00					Talking Bass: Dominik Wagner 20:00 - 21:00	
20:30						
21:00		Teun Creemers' Naamu ft. Mamadou Diabaté 21:00 - 22:30				Sven-Henrik Gawron, Yaou Muziek, Anima Nova, Eastman Strings, Paul Belgrado, Expositie BassScapes Pim van der Zwaan 14:00 - 00:30
21:30			Robert Landfermann 21:30 - 22:30			
22:00						
22:30						
23:00	Dirty Loops 22:30 - 00:00					
23:30				T.B.A. 23:30 - 00:30		
00:00						

B. Doelstelling en Uitvoering

Hoe is deze line up van het festival tot stand gekomen? De basis van DDBF is dat het concertprogramma het hart van het festival vormt. Vier kernprincipes waren leidend in het samenstellen van dit programma voor DDBF '23:

- Topconcerten presenteren door artiesten van het hoogste (inter)nationale niveau.
- Een goed gecoreerd en divers (in alle facetten van het woord: zowel in muziekstijlen, als samenstellingen, als afkomst en bekendheid van de artiesten) programma samen te stellen.
- De link te maken in de programmering tussen de contrabas en zijn directe familie: de basgitaar en violone/viola da gamba.
- Jong talent een serieus internationaal podium te geven, door ruimte te bieden aan diverse ensembles van conservatoriumstudenten en educatieve baanbrekende projecten voor internationale conservatoriumstudenten te initiëren.

Deze kernprincipes leiden allemaal naar dezelfde missie, namelijk: **van iedere muzikliefhebber een basliefhebber te maken.**

VISIE Dutch Double Bass Festival

De visie van DDBF is om een feestelijke internationale beleving te zijn waarin de bas, - contrabas, basgitaar en violine/viola da gamba - wordt gevierd. Een meerdaags festival waar iedere muzikliefhebber graag bij is en waar de beste bassisten ter wereld inspiratie krijgen, ideeën uitwisselen en hun spannendste, nieuwste en dierbaarste werken aan een groot publiek presenteren. Een veilige plek waarin zowel artiesten als publiek geprikkeld worden en nieuwe artistieke inzichten krijgen.

Primeurs en wereldpremières DDBF '23

- *Music for Basses - Black Lotus* - compositie voor 60 contrabassen en 2 slagwerkers door A. Crespo Barba in opdracht van Dutch Double Bass Festival
- *Rose on a Fence* - contrabasconcert geschreven door Derrick Hodge voor James Oesi & Kamerata Zuid in opdracht van Dutch Double Bass Festival en Kamerata Zuid
- Nederlandse première van *Bruomano*, een dubbel concert voor gitaar, contrabas en orkest door (vrouwelijke) componist Sylvie Bodorova.
- Samenwerking tussen Amerikaanse hiphop fenomeen Brady Watt en Nederlands bekendste rapper Typhoon.
- Samenwerking prijswinnend pianist Reineke Broekmans met bassist Leon Bosch.
- Teun Creemers werkte voor het eerst samen op DDBF met internationaal gerenommeerd balafon-speler Mamadou Diabaté.

DDBF in Getallen

Twee dagen tijd met:

- 19 concerten
- 160 optredende musici
- 7 *Talking Bass (Q&A)* sessies
- 12 internationale *Ateliers in Residence*
- Basbioscoop
- Foto expositie *BassScapes*
- 640 bezoekers
- 22 vrijwilligers



DDBF Principes van Duurzaamheid

Omdat DDBF het belangrijk vindt dat haar missie een duurzame toekomst heeft, vinden we onderstaande punten noodzakelijk in de uitvoering van onze missie:

- Talent stimuleren door ze een plek op het festival te geven en actief in samenwerking met conservatoria projecten te organiseren voor hun basstudenten.
- Bewustzijn te creëren onder de jonge generatie componisten door bijvoorbeeld actief in samenwerking met conservatoria samenwerkingen te creëren tussen jonge componisten en jonge bassisten.
- Voor nieuw repertoire voor het instrument te zorgen, door actief compositieopdrachten uit te zetten voor iedere editie van het festival.
- Nieuwe programma's en muzikale samenwerkingen stimuleren. We koppelen ensembles en musici die niet eerder hebben samengewerkt en die wel een creatieve synergie hebben. Zo zorgen we voor een verrijking van het muzikale landschap.
- (Exclusief) internationale artiesten te programmeren die niet vaak op de Nederlandse podia te horen zijn. Daardoor dragen we bij aan de veelzijdigheid en diversiteit van het bestaande aanbod in Nederlandse zalen en festivals.
- Samenwerken met een locatie partner waar DDBF voor langere tijd kan blijven en op productioneel vlak een stabiele samenwerking aan kan gaan. Het net geopende vernieuwde Theater Zuidplein in Rotterdam heeft bevestigd deze rol de komende festivaledities op zich te willen en kunnen nemen.

3. DIVERS EN INCLUSIEF FESTIVAL

DDBF streeft naar diversiteit en inclusie voor en achter de schermen! In onze visie (en ook in de praktijk) zien we een festival waarin iedereen zich welkom voelt en zichzelf kan zijn. Doordat we verschillende muzikale genres onder één festivaldak brengen komen publieksgroepen én muzikanten met elkaar in aanraking, die normaal gesproken gescheiden zouden blijven. Op welk ander festival vind je zowel klassiek, hedendaags klassiek, jazz, hiphop, global, oude muziek en de liefhebbers daarvan onder één dak die ook nog eens zeer geïnteresseerd de crossover naar elkaars stijlen maken? In de bezoekers en muzikanten van ons festival zien we deze diversiteit terug. Alle zalen en faciliteiten in Theater Zuidplein zijn goed toegankelijk voor mensen met een fysieke beperking, we zien deze dus ook ons festival bezoeken. Ook achter de schermen zijn we ermee bezig om te zorgen dat onze communicatie toegankelijk is voor iedereen - op onze website is bijvoorbeeld dmv. de reader-versie de informatie toegankelijk te verkrijgen voor mensen met een visuele beperking.

Het festival programmeert muzikanten uit verschillende delen van de wereld met zeer verschillende achtergronden. Maar er zijn ook nog uitdagingen waar wij actief mee bezig zijn. In de wereld van de bas zijn vrouwen, LHBTQIA en mensen met een beperking ondergerepresenteerd. Wij hebben onszelf dan ook actief de opdracht gesteld om op zoek te gaan naar talent uit deze groepen om hier een verschil in te kunnen maken. Deze editie is dat helaas (vanwege beschikbaarheid) minder gelukt dan de vorige editie, maar voor de volgende staat het opnieuw bovenaan de wensenlijst. Wij blijven daarom ook in contact met organisaties die hier al mee bezig zijn, bijvoorbeeld de groep *Bassists with Boobs* die zich inzet om vrouwelijke, trans- en genderfluïde bassisten te promoten. Ook spreekt James Oesi zijn netwerk in bijvoorbeeld Zuid Afrika aan om musici met een culturele achtergrond die minder representatie krijgen in Nederland naar het festival te halen.

In ons kleine team is het aantal cis hetero mannen in de minderheid. Artistiek leider en gezicht van het festival James Oesi leefde en werkte in maar liefst 3 verschillende werelddelen en representeert de LHBTQIA gemeenschap. Oesi is zelf een van de zeer weinige actieve klassieke muzikanten in Nederland die zwart is.

4. COMMUNICATIE

De vorig editie ingezette strategie met marketingbureau Walvis & Mosmans werd voor deze editie doorgezet: de doelstelling van DDBF door middel van een brede campagne aan een breed publiek over te brengen met daarin aandacht voor de verschillende doelgroepen. Door de brede programmering van het festival richten we de communicatie op liefhebbers van verschillende stijlen en willen we laten zien dat het niet een festival voor bassisten alleen is, maar voor alle muzikliefhebbers.



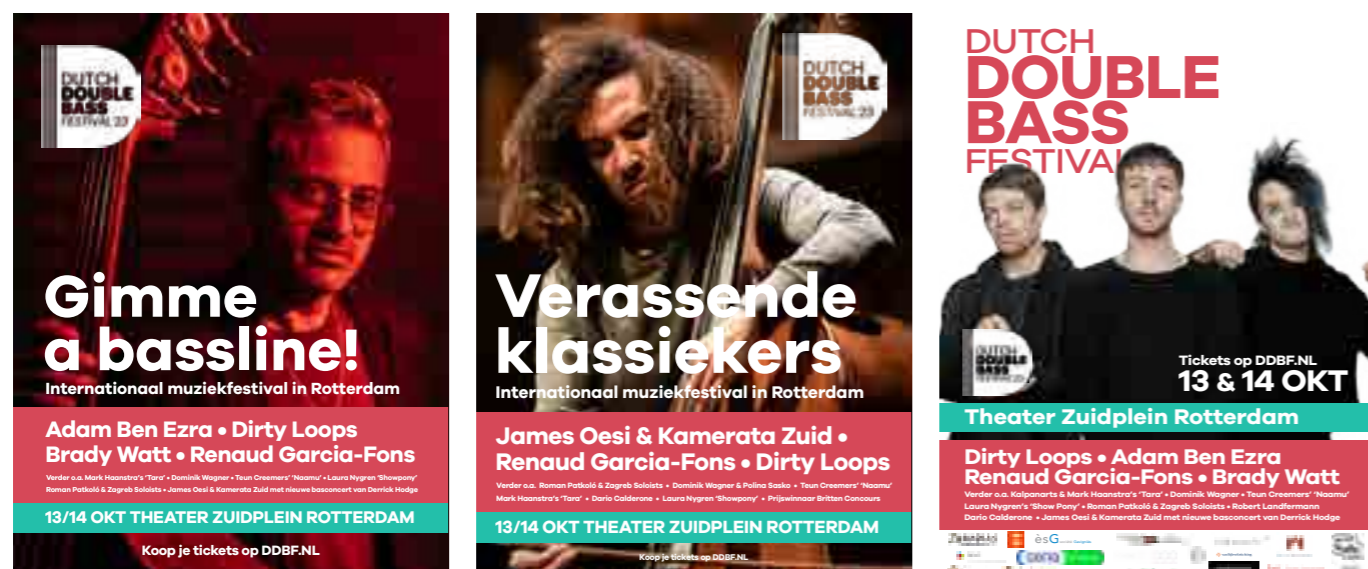
Een aantal van de (online) campagnebeelden voor DDBF '23

In de campagne staat heldere, toegankelijke en wervende communicatie centraal over zowel de programmering (bekende namen) als het totaalconcept van DDBF.

A. Betaalde inzet campagne

Voor de betaalde inzet van marketingmiddelen kozen we dit jaar voor:

- Online video- en advertentiecampaagne (focus op Facebook & Instagram)
- Indoor postercampagne in de regio's Rotterdam, Den Haag, Amsterdam en Utrecht in de horeca en cultuurstellingen (in samenwerking met Flyerman)
- Advertenties in gespecialiseerde muziektijdschriften als *Luister*, *Jazzism* en *De Bassist*



Advertenties voor *Jazzism*, *Luister* en één van de uitingen van de postercampagne

B. Social media

Naast betaalde promotie op social media hebben we ook veel redactionele content vanuit het festival toegevoegd op onze social media, die van Theater Zuidplein en optredende artiesten. Van interviews met optredende artiesten en componisten, tot campagnebeelden, livevideo's van DDBF-artiesten en artikelen over hun en het festival. Deze aanpak heeft gezorgd voor een forse stijging van de aantallen op social media:

De Facebook-volgers stegen met 241 tot 2214 (een stijging van 11%), de pagina wordt door 162 meer mensen geliked. Het aantal Instagram volgers ging met 394 mensen omhoog naar 1297 (een stijging van 30%). Beide zijn tot op de dag van vandaag nog steeds stijgende.

Het bereik op Facebook was in de festivalperiode 267.266 (een stijging van 674%). Dat op Instagram 132.377 (een stijging van 1800%).

Onze nieuwsbrief, waarmee we bezoekers regelmatig inlichten over en warm maken voor het festival, steeg met 17% tot 707 abonnees.

C. Earned publicity

Opnieuw kreeg DDBF deze editie aandacht van de media:

Radio: Het festival werd besproken en onder de aandacht gebracht bij Sublime FM (*Dutch Jazz*), NPO Klassiek (*De Ochtend* en een live optreden in *Spiegelzaal* van James Oesi & Kamerata Zuid), *De Concertzender* (*CoLive!* en *Concertzender Actueel*) en *Django* (VRT, Vlaanderen). Het Avondconcert van NPO Klassiek zond het gehele concert van James Oesi met Kamerata Zuid uit.

Tv: Adam Ben Ezra was te gast en speelde live op *Podium Klassiek* op NPO2.

Podcast: op DDBF werd de podcast *Basgasten* opgenomen met als input de *Talking Bass Q&A's*.

D. Online

[Jazznu](#)

[The Strad](#)

[De Bassist 1](#)
[De Bassist 2](#)

[Luister](#)

E. Recensies

[Jazzradar.com](#)

[De Bassist](#)

[Ugenda.nl](#) (over het optreden van Teun Creemers op DDBF '23)

[No Treble](#)

[Classic.nl](#)

[Jazzhalo](#)

[Bass Musician Magazine](#)

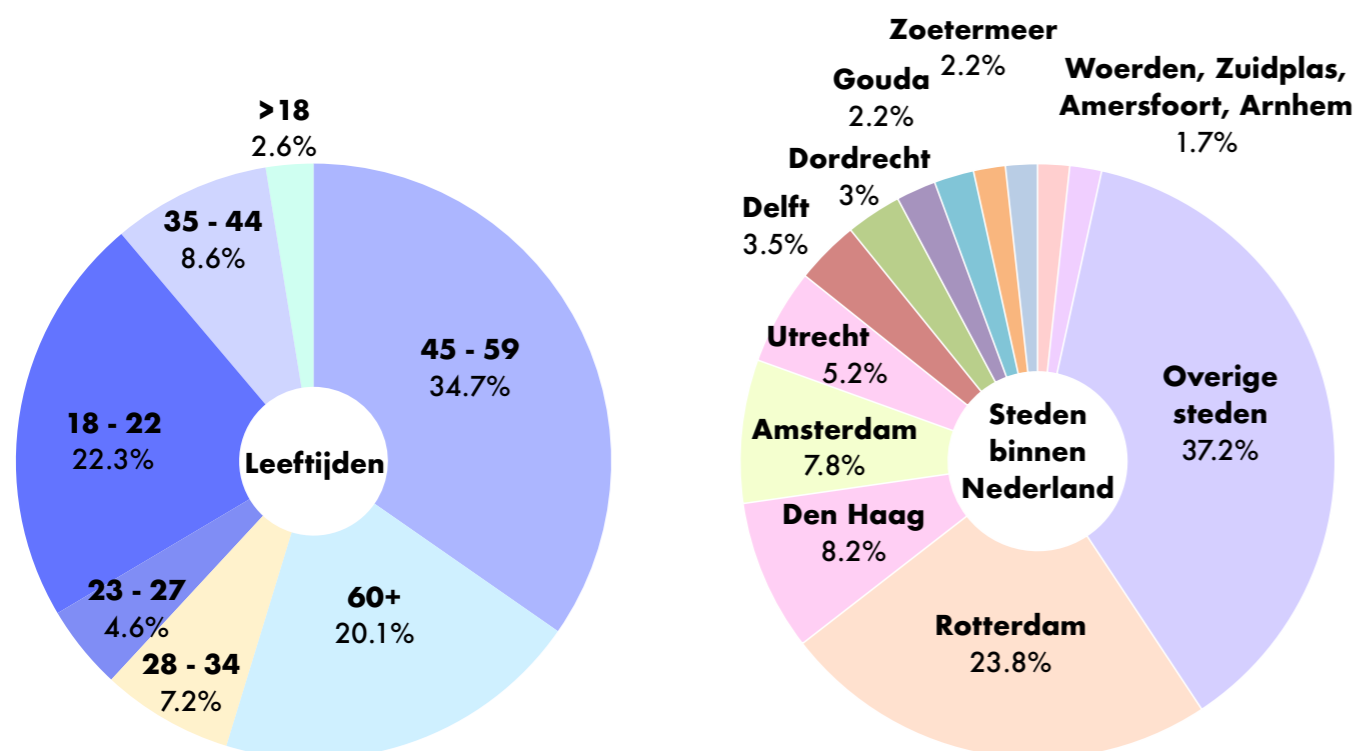
5. KAARTVERKOOP & PUBLIEKSOPBOUW

Voor de vierde editie van Dutch Double Bass Festival ging de kaartverkoop vliegend van start! Een jaar voor het festival, op 13 oktober 2022, startte we de *First Bird*-ticketverkoop. Nog geen namen en line up aangekondigd, alleen dat het festival zou plaatsvinden met een vierde editie op 13 & 14 oktober 2023. Dit ticket was voor beide dagen geldig en we verkochten er 43. De tickets voor beide dagen, het volledige festival dus, waren uiteindelijk sowieso maar liefst 40% van de totale festivalverkoop. Wat voor ons aangeeft dat een groot deel van de bezoekers komt voor het gehele integrale concept.

Na een vliegende start en doorstart na de aankondiging van de eerste namen en later volledige line-up zakte de kaartverkoop verrassend genoeg enkele weken voor het festival wat in. Met een extra push in marketing hebben we deze weer in beweging gekregen. Uiteindelijk is deze editie met 640 bezoekers de best bezochte editie tot op heden van het festival geworden. In vergelijking met de vorige edities:

Editie 2021: 517 bezoekers
 Editie 2019: 245 bezoekers
 Editie 2017: 379 bezoekers

A. Demografie



Bijna 85% van de DDBF-bezoekers kwam uit Nederland, 15% dus ook het buitenland waaronder: België, Duitsland, VS, Czechia, VK, Italië, Bulgarije en Oostenrijk. Binnen Nederland was Rotterdam de stad met de meeste festivalbezoekers, waarbij bijna 50% van de bezoekers uit Zuid Holland kwam. Het aantal vrouwen dat het festival bezocht groeide verder met 5% tot 30%, non binair was 3,5%. 2,6% van de bezoekers is onder de 18 (wat een veelvoud is van tijdens de vorige editie) en de leeftijdsgroep 18-22 is de een na grootste bezoekersgroep, waardoor het festival aanzienlijk verder verjongde vergeleken bij de vorige edities.

6. ORGANISATIE

Met een klein en keihard werkend basisteam voor DDBF is ook deze 2023 editie in elkaar gezet. Artistiek leider James Oesi en zakelijk leider Robert Soomer bereidde het festival voor: van de boekingen van artiesten, tot de timetables, fondsenaanvragen en financiële afhandeling en samen met Walvis & Mosmans de uitvoering van de marketingstrategie. In de weken voor en op het festival worden we ondersteunt door producent Lian van Erp en technisch producent Roman Reijs (Plugg BV.). Het personeel van Theater Zuidplein verzorgt de horeca en ondersteunt techniek en productie op de festivaldagen. 22 vrijwilligers helpen ons op het festival bij de op- en afbouw, kaartcontrole, gastheer/vrouwschap, garderobe, catering en artiestenbegeleiding. We werken met een aantal professionele podiumpresentatoren waaronder journalist Mijke van Wijk en radiomakers Pieter van Nes en Amy Muller (NPO Klassiek).



Oprichters, Zakelijk en Artistiek leiders, Robert Soomer en James Oesi

7. AMBITIES VOOR DE TOEKOMST

Tijdens deze vierde editie van DDBF voelden we opnieuw de bijzondere sfeer, verbondenheid en uniciteit van dit evenement. Voor ons reden om door te willen gaan, en te werken naar de alweer 5e editie. De (contra)bas blijkt daadwerkelijk de bindende factor te zijn die het publiek in aanraking brengt met nieuwe muziekstijlen, en onverwachte ervaringen.

Onze ambities voor de komende edities:

- Een stabiele meerjarige financieringsgrond voor het festival creëren, zowel op het gebied van fondsenwerving als sponsoring.
- Doorgroeien in publieksaantallen, en een duurzame binding met het publiek verder tot stand brengen, door tussen de edities in contact te houden en activiteiten te ontwikkelen.
- Compositieopdrachten blijven initiëren.
- Meer interdisciplinaire samenwerkingen en eigen projecten initiëren en uitvoeren in het festival.
- De omgeving en buurtbewoners van Theater Zuidplein betrekken en verbinden bij / met het festival.
- Meer audiovisueel registreren op het festival en een archief aanleggen.
- Een mini-festival-editie *Junior editie* voor kinderen organiseren in het 'tussenliggende' jaar, in combinatie met workshops en mini-bas-presentaties.
- De educatieve activiteiten rondom het festival uitbreiden.
- De organisatie verder professionaliseren, o.a. door de workload te verdelen onder meer mensen en vrijwilligers intensiever te betrekken tijdens het voortraject.



Theater Zuidplein tijdens Music for Basses (Black Lotus)

Stichting Dutch Double Bass Festival
Oudezijds Achterburgwal 126 - E
1012DT Amsterdam
robert.soomer@ddbfi.nl | james@jamesoesi.com
KVK 66762472 | IBAN INGB 0007 4895 33
Fotografie:
Wouter Jansen, Walter Goyen, Eddy Westveer

